



Charte Graphique



ALICE GUY
AU PAYS DES PREMIÈRES.

Sommaire.

Logotype. 01

Logotype.....4

Couleurs.....5

Déclinaison couleur.....6

Typographies.....8

Taille minimale & Zone de protection10

Muséographie. 02

Plan de l'exposition.....12

Cartels.....13

Livret de l'expo.....14

Communication. 03

Affiche portrait.....16

Flyer.....17

Produits dérivés. 04

Vêtements.....19

Sacs.....20

Stickers.....21

LOGOTYPE

01

Logotype.

La version du logotype d'**Alice au pays des premières** dans sa version intégrale.



Déclinaison du **logo** selon les différentes utilisations.



Déclinaison **empilée** avec les **initiales d'Alice Guy** pour une utilisation avec un espace moyen.



Déclinaison pour une utilisation plus petite de type **favicon**. C'est également le symbole principal de l'exposition. Il a été créé en s'inspirant d'une photo d'Alice Guy qui était en train de filmer.

Couleurs.

Les différentes **couleurs** principales utilisées lors de **l'exposition** ainsi que sur toutes les communications liées à **l'exposition**.

Le noir.

HEX : 2c2c2a.
RVB : 44, 44, 42.
CMJN : 0, 0, 5, 83.
HSL : 60°, 2.3, 16.9.

Le orange.

HEX : ea5b28.
RVB : 234, 91, 40.
CMJN : 0, 61, 83, 8.
HSL : 16°, 83, 92.

Le gris.

HEX : cdcddcd.
RVB : 205, 205, 205.
CMJN : 0, 0, 0, 20.
HSL : 0°, 0, 80.4.

Le blanc.

HEX : ffffff.
RVB : 255, 255, 255.
CMJN : 0, 0, 0, 0.
HSL : 0°, 0, 100.

Déclinaisons couleurs.

Logo intégral avec ses différentes couleurs, **noir**, **orange** et **blanc**.

Versions bicolores.



Versions monochromes.



ALICE GUY
AU PAYS DES PREMIÈRES.



ALICE GUY
AU PAYS DES PREMIÈRES.



ALICE GUY
AU PAYS DES PREMIÈRES.



AG.



AG.



AG.

Typographies.

Titres.

Casablanca-Serial.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTUVW^{XYZ}
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTUVW^{XYZ}
0123456789

Excon Variable.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTUVW^{XYZ}
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTUVW^{XYZ}
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTUVW^{XYZ}
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTUVW^{XYZ}
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTUVW^{XYZ}
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTUVW^{XYZ}
0123456789

Sous-Titres/Légendes.

Oddlini.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTUVW^{XYZ}
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTUVW^{XYZ}
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTUVW^{XYZ}
0123456789

Textes.

Satoshi Variable.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTU^{VW}XYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTU^{VW}XYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTU^{VW}XYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTU^{VW}XYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTU^{VW}XYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTU^{VW}XYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTU^{VW}XYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTU^{VW}XYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTU^{VW}XYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^zABCDEFGHIJKLMN^{OP}QRSTU^{VW}XYZ
0123456789

Exemples.

Titre.
Sous-titre.
Texte.

Titre.
Sous-titre.
Texte.

Taille minimale & zone de protection.

Taille minimale.

La taille minimale du logo est de **79,5 px** de largeur. Il ne devra jamais être reproduit ou utilisé à une taille **inférieure**.



Zone de protection.

Un espace de dégagement **minimal** doit être respecté autour du logo, afin de **ne pas entraver sa lisibilité**.



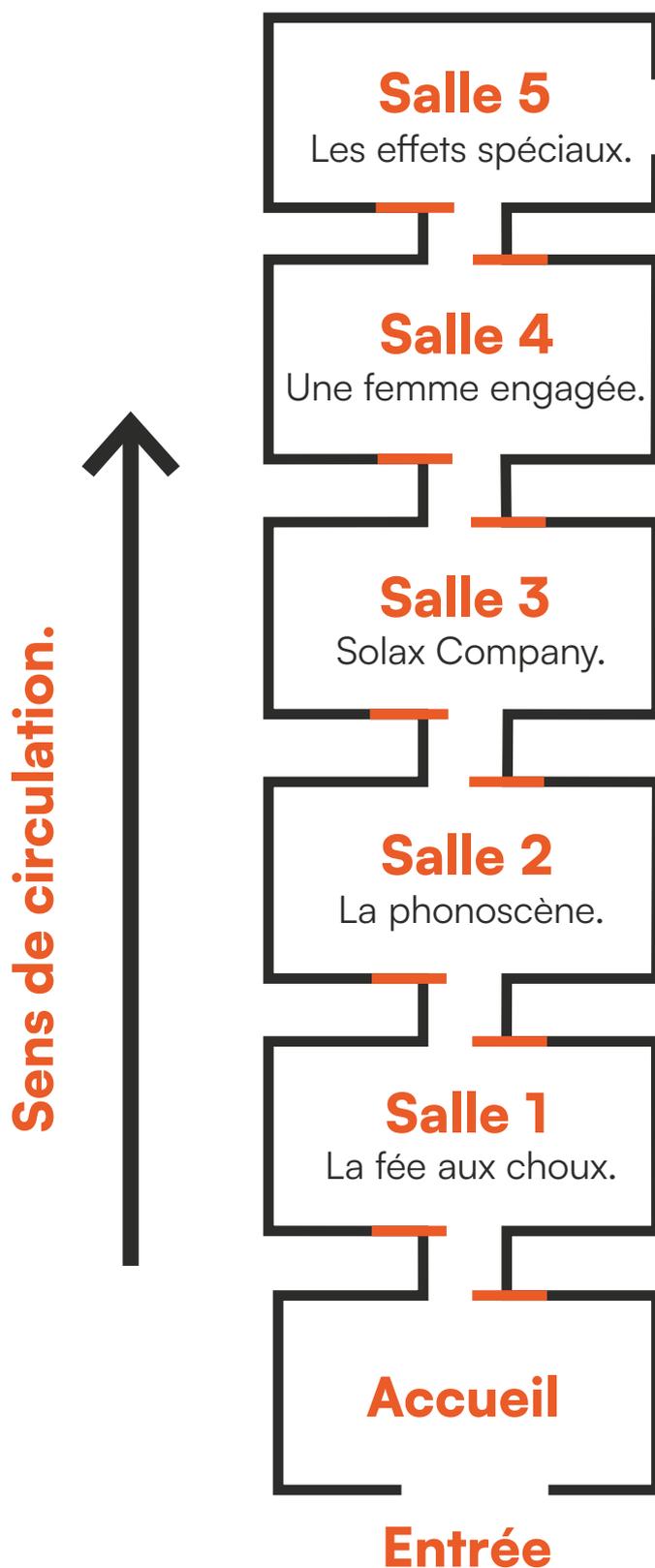
MUSÉOGRAPHIE

02

Plan de l'exposition.

Les salles.

Les salles sont disposées **les unes à la suite des autres**. Une fois que l'épreuve d'une salle est **terminée**, la porte coulissante qui ferme la salle s'ouvre et le visiteur peut passer à la **salle suivante**.



Les cartels.

Les **cartels** sont disposés à **l'entrée** de chaque salle pour que les visiteurs se familiarisent quelque peu avec la salle avant d'y entrer. Leur but principal est de **faire connaître la première** qui est présentée dans la salle.

FR 



Titre de la salle.

Texte descriptif de la première

Texte descriptif de la problématique de la salle ainsi que ce que doivent faire les visiteurs

EN 

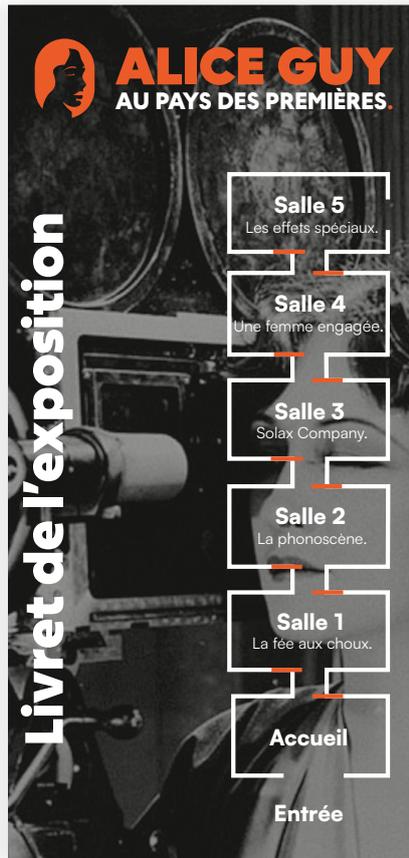
Title of the room.

Description text of the premiere

Description text of the problematic of the room and what visitors have to do in it.

Format A5

Livret de l'expo.



ALICE GUY
AU PAYS DES PREMIÈRES.

Livret de l'exposition



Salle 1.

Retrouvez la pellicule cachée.

La Fée aux choux, réalisé en 1896 par Alice Guy, est en réalité le premier film de fiction jamais produit. Alice Guy devient par la même occasion la première femme réalisatrice dans le cinéma.

Mais en voulant se mettre à tourner son film, elle se rend compte qu'elle a un problème : elle n'arrive pas à remettre la main sur sa pellicule ! Elle ne peut donc pas commencer à filmer.

Saurez-vous aider Alice Guy à retrouver la pellicule pour lancer la production de son projet révolutionnaire ?

Précision sur la mission

Votre mission est donc d'aider Alice Guy à retrouver la pellicule qu'elle a perdu pour qu'elle puisse commencer à filmer. Cherchez bien dans toute la salle, elle pourrait l'avoir perdue n'importe où. Pensez bien à chaque détail ! Rien n'est laissé au hasard.

Salle 2.

La Phonoscène.

En 1907, Alice Guy fut la première à expérimenter la synchronisation du son et de l'image dans le cinéma, donnant naissance à la phonoscène. Elle fut au même moment la première à réaliser un making-of.

Lors de l'enregistrement audio de ce making-of, Alice Guy se rend compte qu'elle a mélangé différents sons et parmi eux, elle ne parvient pas à retrouver celui qui correspond au bon film.

Votre mission est de retrouver le son qui correspond aux images du making-of pour qu'Alice Guy puisse retrouver son titre de pionnière de ce style cinématographique !

Précision sur la mission

Votre mission est donc d'aider Alice Guy à retrouver la bande son qui correspond aux images qu'elle vient de tourner. Vous avez à disposition plusieurs bandes son, essayez les toutes pour savoir laquelle est la bonne. Attention, des indices peuvent être laissés n'importe où dans la salle !

Recto

Salle 3.

À la recherche des clés du studio.

Voyant l'émergence du cinéma aux États-Unis, Alice Guy traverse l'Atlantique pour fonder son studio de cinéma, le Solax Company, le premier à être dirigé par une femme.

En arrivant devant le bâtiment de son studio de production, Alice Guy tâte ses poches et cherche dans son sac à main, mais rien n'y fait, elle ne retrouve pas les clés du studio Solax.

Serez vous capable d'aider Alice Guy à retrouver les clés du studio afin qu'elle puisse ouvrir les portes d'une nouvelle aventure qui s'annonce prometteuse ?

Précision sur la mission.

Votre mission est donc d'aider Alice Guy à retrouver les clés de son studio de production. Si vous ne les trouvez pas, elle ne pourra pas ouvrir le Solax Company et elle ne pourra pas devenir la première femme de l'histoire à ouvrir un studio de production. Soyez bien attentifs aux petits détails !

Salle 4.

À vous de convaincre.

Lors d'un tournage, des acteurs blancs ont refusé d'apparaître à l'écran avec des acteurs noirs. Ainsi, en 1912, elle a décidé de réaliser "A Fool and His Money", le premier film avec un casting entièrement afro-américain.

Avant de réaliser son film, Alice Guy a dû récolter des fonds afin de pouvoir le tourner et le sortir comme il se doit. Cependant, en 1912 aux États-Unis, le racisme est très ancré dans la société.

Trouvez les mots justes pour aider Alice Guy à convaincre des investisseurs et des directeurs de production pour l'aider à faire avancer l'histoire du cinéma et faire évoluer les mentalités !

Précision sur la mission.

Votre mission est donc d'aider Alice Guy à convaincre les investisseurs de donner leur chance à ces acteurs. Trouvez les mots justes, utilisez les bons arguments car pour rappel, la scène à lieu en 1912 !

Salle 5.

À travers l'illusion.

Alice Guy, comme d'autres figures du cinéma de l'époque tel que Georges Méliès, a participé à la création d'effets spéciaux.

Ils sont à l'origine de la surimpression, des fondus, des ralentis, ou encore des accélérés.

Lors d'un tournage pour un nouveau film, Alice Guy souhaite utiliser un effet spécial qu'elle a créé, la surimpression. Seulement, elle ne retrouve plus les outils qu'elle utilise pour réaliser cet effet.

Essayez de trouver un moyen d'aider Alice Guy pour qu'elle puisse reproduire son effet spécial et qu'elle puisse le perfectionner !

Précision sur la mission.

Votre mission est donc d'aider Alice Guy à reproduire l'effet spécial qu'elle souhaite ajouter à son film. Pour information, la surimpression est un procédé qui consiste à superposer plusieurs textes ou images sur un même support.

Verso

COMMUNICATION

03

Affiche portrait.

—
Une exposition
immersive inédite

—
5 salles,
5 épreuves

—
22 Rue du Départ,
75015 Paris

Alice Guy

au pays des premières.



Réservez vos billets sur
www.aliceguy.eu

De 10h à 18h à partir du
24 Mars 2025



ALICE GUY
AU PAYS DES PREMIÈRES.

Studio





Le concept.

Découvrez une exposition immersive inédite !

Basé sur le concept d'escape game, l'exposition **Alice Guy au pays des premières** vous propose d'en apprendre plus sur l'histoire du cinéma de manière ludique.

5 salles.
5 épreuves.

Vous retrouverez **5 salles et 5 épreuves** sur le thème des premières d'Alice Guy. Ces salles thématiques vous plongeront dans son monde et vous feront découvrir la place qu'elle tient dans le panthéon du cinéma.

Une expérience en ligne.

Sur le site internet officiel www.aliceguy.eu, vous pourrez également vivre une expérience en ligne immersive qui vous mènera vers l'exposition et vous donnera des **avantages** lors de la réservation (code promotionnel)

Infos pratiques.

Les dates importantes.

L'exposition est ouverte à tous de **10h à 18h** à partir du **24 mars** jusqu'au **24 mai 2025** du **lundi** au **dimanche**.

Comment réserver ?

Avant votre visite, vous devez réserver vos places. Ces dernières sont disponibles uniquement sur le site internet officiel : www.aliceguy.eu. Vous pouvez réserver une séance d'**1h30** pour **1** jusqu'à **10** personnes.

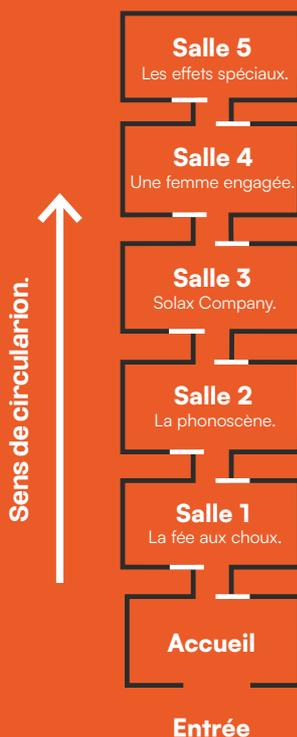
Le lieu.

L'exposition se situe au **22 Rue Du Départ à Paris, 75015**. Elle s'organise dans les locaux des **Galeries Montparnasse** et est accessible en voiture, vélo, trottinette ainsi qu'en transports en commun (métro, bus).

Recto



Plan de l'expo.



Nous rejoindre.

Les réseaux

Toutes les informations relatives à l'exposition sont postées sur les **réseaux sociaux** de l'agence de communication "**Studio24.**", qui est la société qui a organisé et produit ce projet.

Instagram.

Instagram est le réseau social sur lequel l'agence "Studio24." est la plus active et poste le plus d'informations qui sont en rapport avec l'exposition.

@agencystudio24

Tiktok.

Retrouvez également le compte Tiktok sur lequel sont postés des vidéos ou des carrousels avec différentes informations sur des expositions organisées.

@agencystudio24

Spotify.

Sur Spotify, vous pourrez découvrir des podcasts au sujet d'Alice Guy.

@agencystudio24

Verso

PRODUITS DÉRIVÉS

04

Vêtements.



T-shirt.



Pull.



T-shirt.

Sacs.



Sac-cabas.



Tote-bag.



Tote-bag.

Stickers.



Stickers noir.



Stickers orange.

À BIENTÔT !



ALICE GUY
AU PAYS DES PREMIÈRES.